

# 高松第一高等学校合唱部 第32回定期演奏会

2008年8月18日(月)  
午後6時開場／6時30分開演  
サンポートホール高松  
(3F) 大ホール

主催／高松第一高等学校合唱部  
後援／香川県合唱連盟・  
桜紫会(高松第一高等学校同窓会)

## ■ ごあいさつ

高松第一高等学校長 澤 田 文 男

夏休みといえども、多くの部が活動しており、校庭ではハンドボール部やテニス部、サッカー部などが涼々と土煙とともに潑刺とした声をあげてそれぞれのボールを追跡していますし、体育館ではバレーボール部やバスケット部、バドミントン部が蒸し暑さと戦いながらボールやシャトルに挑み、柔道場でも剣道場でも勇ましいかけ声に絶え間がありません。5階講堂では吹奏楽が、4階音楽室では合唱部の声が、寄せては返す波のように響きます。

こうした光景も正午を境に潮が引くように次第に疎らとなり、三々五々、下校する生徒の姿もほとんど消え、遠くで断続的に聞こえる蝉の声がかえって静寂を醸し出し、夕暮れが迫るにつれて、在るのはひっそりとした廊下や教室だけになります。

その夕暮れ近く、人影のない校舎本館の玄関口のガラス張りの展示棚の前を通り過ぎようとしたときのことでした。折しもさっと夕日が射しこみ、展示されている数多のトロフィーや盾に反射し、その輝きに目を射られたことが契機となって、青春のひたむきな練習の結晶であるトロフィーや盾を手にするまでに費やさなければならなかつた汗、その陰にある様々な喜怒哀樂とを想像しながら、一途に練習する青春の時の美しさに思いを馳せながらひっそりとした廊下を伝って校長室に帰つたことでした。

さて、合唱部の第32回定期演奏会を行うにあたり、合唱部員の皆さんには、汗とともに練習した結晶を一層輝かせていただきたいと期待するとともに、お集まりの皆様には、本校合唱部員がひたすらに磨き上げた結晶をご鑑賞いただけるよう期待しています。

また、関係各位の方には、平素のご指導や各種のご支援をいただいてこうした定期演奏会が迎えられたことをお礼申し上げますとともに、しばらく演奏に心傾けてお楽しみいただき、ご高評を賜ればとお願い申し上げます。

高松第一高等学校合唱部 顧 問 一 同

本日はお忙しい中、ご来場賜りましてどうもありがとうございます。最初に部の近況を報告させていただきますと、昨年は3年生が極端に少ないアンバランスなチームでしたが、幸運にも全日本合唱コンクール全国大会にA B両部門ダブル出場を果たすことができました。その余勢を買ってか、今年3月に行われた第1回声楽アンサンブルコンテスト全国大会にも県代表として出場を果たしました。

そして4月、多数の1年生を迎えて、男性部員が増加し、3学年の人数比もちょうどよい、バランスのとれたチームが誕生しました。一時は、一高の混声合唱も『風前の灯』とまで言われていたことを考えると、まさに奇跡的な復活と言っても過言ではなく、部員たちが努力を重ねてきたのはもちろんのことですが、それ以上に、目に見えない何か大きな力に導かれているような気がしてなりません。それがもし『伝統』という名の力であるとすれば、その力の源は、歴代の先輩たちが守り受け継いできた「歌を愛し、部を愛する気持ち」ではないでしょうか？

今宵のステージは、従来のコンクール曲やピュアーレ編曲に加えて、弦楽合奏をバックに歌う、OBとの合同演奏など新しい試みも用意しています。『温故知新』という言葉がありますが、歴史と伝統を守りつつ前進する、『古くて新しい合唱団』を目指したいと思います。どうか最後までごゆっくりお聴き下さい。

合唱部部長 坂 井 泰 子

本日はお忙しい中、また猛暑の中、高松第一高等学校合唱部第32回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

今年も今日という日を迎えた喜びをかみしめてステージに立っています。

今年は、新入部員もたくさん入り、70人を越す大規模な合唱団になりました。去年や一昨年とはまた違った合唱を楽しんでいただけると思います。

私たちはステージを重ねる度に成長するチームです。今回の演奏会を通して、またひとつ成長できればと思っています。合唱を愛してやまない私たちのステージを、どうぞ最後までお楽しみください。

定演委員長 大 野 聰 子

本日はお忙しいところ、高松第一高等学校合唱部第32回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

昨年に負けず劣らずの猛暑の中、大山先生をはじめとする先生方の心のこもったご指導のもと、一生懸命練習を重ねてきた成果として、今日の日を迎えたことに喜びを感じています。この演奏会は、日々の練習で信頼関係を築きながら歌にさまざまな想いを注ぎ込んだ私たちの努力の結晶です。どうぞお楽しみください。

最後になりましたが、この演奏会開催にあたり、ご支援ご協力を下さいました方々に定演委員を代表しまして心よりお礼申し上げます。

# Program

## Opening

高松第一高等学校校歌  
狩人アレン

堀沢 周安 作詞 船橋 栄吉 作曲  
中村 仁策 作詞 伝バーセル 作曲

## ■ I 部 ■ 寺山修司自己流組曲

かなしみ  
櫻の実のうれる頃  
全 身  
種 子  
ぼくが小鳥に

寺山 修司 作詩 信長 貴富 作曲  
寺山 修司 作詩 萩 京子 作曲  
寺山 修司 作詩 寺嶋 陸也 作曲  
寺山 修司 作詩 信長 貴富 作曲  
寺山 修司 作詩 尾形 敏幸 作曲

指揮：大山 晃 ピアノ：松野真理子

## ■ II 部 ■ 今年度コンクール曲より

全日本合唱コンクール課題曲  
色白女童（「道之島歌」から）

福島雄次郎 作曲

子どものための合唱組曲「オデコのこいつ」より  
ゆ め

蓬莱 泰三 作詩 三善 晃 作曲

NHK全国学校音楽コンクール課題曲  
青春譜

五木 寛之 作詩 信長 貴富 作曲

混声合唱とピアノのための「感傷的な二つの奏鳴曲」  
I くらげの唄 II 落下傘

金子 光晴 作詩 高鳴みどり 作曲

指揮：大山 晃 ピアノ：秋山由加理／松野真理子／三好 晶子

\*\*\*\*\* 休 憇 \*\*\*\*\*

## 現役・OB合同合唱

## ■ III 部 ■ 信長 貴富 編曲「ヴィヴァルディが見た日本の四季」

《春》花  
《夏》城ヶ島の雨  
《秋》村祭り  
《冬》ペチカ

武島 羽衣 作詩 滝 廉太郎 作曲  
北原 白秋 作詩 梁田 貞 作曲  
文部省唱歌  
北原 白秋 作詩 山田 耕筰 作曲

指揮：大山 晃 弦楽合奏：高松一高音楽科弦楽アンサンブル

## ■ IV 部 ■ 男性グループシンガー・ベストヒット曲集（編曲：大山 晃）

風見鶏  
夜空ノムコウ  
抱きしめたい  
ストーリー

小渕健太郎 作詞・作曲  
スガシカオ 作詞 川村 結花 作曲  
桜井 和寿 作詞・作曲  
北川 悠仁 作詞・作曲

指揮：坂井 泰子 ピアノ：宮武 美友

## ■曲目解説

### I部 寺山修司自己流組曲

4人の作曲家による寺山修司の詩に作曲した合唱曲を、今回の定演のために自由に並べて作った、5曲からなる「自己流」の組曲である。寺山修司の詩の世界を味わうとともに、各作曲家の作風の違いなども感じ取っていただけると面白いのではないかと思う。

かなしみ …… 6曲からなる曲集『思い出すために』の第1曲。“私が書く詩の中には…”という歌い出しで、寺山が自分の詩について語り始める内容から、「詩人の自己紹介」的な意味で第1曲に選んだ。めまぐるしく動くピアノパートが印象的である。

櫻の実のうれる頃 …… 5曲からなる組曲『飛行機よ』の第4曲。複雑な手法をとらず、祖国のために命を落とした「きみ」が、本当は何のために死んだのか、合唱がユニゾンでストレートに問いかける。次の曲に直接的に繋がるものとして選んだ。

全 身 …… 今年度の全日本合唱コンクールの課題曲のひとつ。組曲『心の汽車』に収録。(全6曲中の第3曲) どうせ課題曲をするなら自分たちが勉強でき、お客様にも楽しんでもらえるものを、という発想で、この曲を中心に他の曲が選ばれた。…見堂々巡りのような歌詩だが、前後の曲とつなげて聞くと詩の中の「かれ」という存在に近づくことができるようと考えてある。この中では唯一の無伴奏曲。

種 子 …… 「たね」と読む。『思い出すために』の第5曲である。“君は世界の終わりが明日だとしても、種子をまくことができるか”と言う歌詩は、見返りを求める“無償の愛”についての究極の問い合わせであろう。それは、「愛」や「やさしさ」などという言葉では到底表現しきれない重さを持つ。短いが深い内容を持つ曲である。

ぼくが小鳥に …… 4曲からなる『叙情小曲集』の終曲。寺山修司の生き方や決意を示した詩の重さと、軽やかでスピード感あふれるポップな曲調のミスマッチが面白い。“ぼくが小鳥になれば”という言葉から導き出された軽やかな音楽が、最後には詩人の自分に対する決意表明とも言える“小鳥となるな”という言葉と重なり合って高らかに鳴り響くクライマックスが圧巻である。

(大山 晃)

### II部 今年度コンクール曲より

色白女童 …… 「いるじるめらび」と読む。奄美諸島の民謡「飯米取り節」を素材としており、焼畑農耕で山を焼く光景と、野山に分け入って共寝をする男女の様子を重ね合わせたものである。作曲者によれば“畠山焼こやい”という言葉には“愛し合いましょう”という意味があるのだという。冒頭の囁き言葉と開放的な旋律が南国的な明るい雰囲気を湛えている。

ゆ め …… こどものための合唱組曲「オデコのこいつ」の第3曲。組曲は独立戦争の泥沼化から激しい飢餓状態に陥ったビアフラ共和国の悲劇をテーマにしたもので、ある日突然日本の男の子「ぼく」のオデコの中に、ビアフラの黒人の子（の魂？）が入り込んでしまう。そのせいで「ぼく」は自分が黒人の子になって戦争と飢餓の地獄を追体験する夢を見る。激しい不協和音や変拍子、絶叫によって「ぼく」の恐怖や戦争の極限状態を表現した名作であり、1980年代にはコンクールの自由曲として盛んに取り上げられた。

青春譜 …… 今年度のNHK全国学校音楽コンクール課題曲。「青春の門」などで知られる人気作家・五木寛之が作詩を手がけたということで話題を集めた。『苦惱一克服一成長』というお定まりの路線でない、今、まさにこの時を、青春という季節を心に刻もう、大切にしよう、という内容は、ありきたりなようで新鮮であり、作曲の信長貴富もそれに応えて熱のこもった筆致で濃厚な音楽を書き上げている。

感傷的な二つの奏鳴曲 …… 反骨の反戦詩人・金子光晴の一編の詩に作曲した、高嶋みどり若き日の傑作。男声版のうちに混声版が作成された。

第1曲「くらげの唄」は、波に揺られているうちに、透明で心のない空っぽな存在になってしまったくらげの姿を詩人としての自分の姿に重ね合わせ、なかば自嘲的に歌われる。しかし、やがて揺られていたものは自分の心そのものなのだ、と「揺られ続ける=時流に押し流されてゆく」ことへの苦しみや悲しみを吐露してゆく。

第2曲「落下傘」は戦時中、日本の行く末を憂い、日本の姿を、天空から地上へと恐ろしい速さで舞い落ちてゆく落下傘になぞらえて表現している。冒頭のスピード感あふれる変拍子のフレーズがロンドのように何度も登場しながら、中間部では日本の美しい姿が描かれ、後半の平和への祈りのクライマックスへと導いていく構成が見事である。時間制限のあるコンクールでの自由曲に選んだ関係から、一部省略して演奏することをお断りしておく。遠い昔に書かれた詩ではあるが、先行きが不透明で未来に希望が持てない今の日本の姿はこの詩の世界に驚くほど通じる部分があると感じている。

(大山 晃)

### Ⅲ部 ヴィヴァルディが見た日本の四季

今年の現役・OB合同合唱は、これまでと趣向を変えて、弦楽アンサンブルとの共演である。曲は「ヴィヴァルディが見た日本の四季」。今をときめく人気作曲家・信長貴富による編曲作品である。作品のベースになっているのは、バロック音楽の名曲として広く知られ、中学校の鑑賞教材にもなっているヴィヴァルディ作曲の協奏曲集「四季」であり、この「四季」に多くの人に愛唱されている日本の名歌を組み合わせるというユニークな発想でこの作品は成り立っている。《春》の「花」や《秋》の「村祭り」はともかく、《夏》の「城ヶ島の雨」や《冬》の「ペチカ」は、ヴィヴァルディと日本の歌の最良の組み合わせを求めた結果であろう。聴きなれた日本の歌を、イタリア料理ながらの一風変わった味付けて存分に楽しんでいただきたい。

(大山 晃)

#### 弦楽合奏：高松一高音楽科弦楽アンサンブル

この演奏会のために特別に編成された、本校現役生徒、職員、OBを中心としたアンサンブルであり、その実力のほどは秘密のヴェールに包まれている。今夜そのヴェールを脱ぐが、次に脱ぐのがいつかは定かではない。

##### 第1 ヴァイオリン

西浦 詩織（音3） 末澤奏奈子（音3） 楠原 葉子（OB） 三武 瞳弥（賛助）

##### 第2 ヴァイオリン

安藤 美陽（音3） 紅露 まり（普2） 熊澤麻理子（OB） 三武亜紀子（賛助）

##### ヴィオラ

西浦 弘美（職員） 森口 麻里（賛助） 片山 智夫（賛助） 堀田 典明（職員）

##### コントラバス

渡邊 耕希（音1） 佐柄 佳奈（賛助） 佐々木千文（職員）

### Ⅳ部 男性グループシンガー・ベストヒット曲集

風見鶏 ..... 人気の男声ユニット「コブクロ」の一曲。

“向かい風を探す風見鶏のように”私たちも真っ直ぐ自分と立ち向かいます。

夜空ノムコウ ..... 老若男女から支持を得る、SMAP自身の大ヒット曲。寂しいけれど未来への希望を感じられる一曲です。

抱きしめたい ..... Mr.Childrenの一曲。

“抱きしめたい、溢れるほどの思いがこぼれてしまう前に”…

女子部員のなかでは、彼氏に歌ってほしいと人気です。

ストーリー ..... 「ゆず」の歌う、車の「ラクティス」のCMソング。

“ラクにいこうぜ！”悩みなんて吹っ飛ぶほどの元気な曲です。

今回は男声グループシンガー特集ということで、恋の歌から人生の歌まで様々です★

聞き覚えのある曲が多いと思うので楽しんでお聴きください。(→▽←)

(坂井 泰子)

## ■パート紹介



### Soprano

ヘーイヽ(。V。)ノ★

そこのナイスガール&ナイスガイなあなたたち!!!!

ぴちぴちフレッシュトマトのよーなソプラニーニョの紹介しちゃうからよってらっしゃい♡見てらっしゃい♡※フェロモン放出中

まずは最近四十肩の人発生！？！落ち着きムード（？）の3年生7人組✿✿

つんつん・ぱりぱり・さとーうこ・

さぴ・まりにゃん・すぶー・ふじこ

落ち着きムードとか言っておきながら、若

いコラには負けてらんねーゼッ！！って感じで雰囲気ぶんぶん盛り上げてまっス v(。・。)

んでから、ワールビューティーと見せかけてオテンバ娘！！2年生8人組◆◆

あっち・ねね・ちり・もか・ぴの・ぴんこ・らん・がんじー

ただ今C M I 暦2年目突破中★3年生に負けず劣らず威厳発揮中◆◆ほんと次世代もこのコ達だったら安心・安全・快適だよ～ん♪

ほんで最後はNEWフェイス(。→V←)まじピチピチだぜ！！1年生9人組！！

りん・りこぴん・ざねざね・こと・モーリス・たると・ビーリー・くったん・えいみー

最近男声にハマってるコ増殖中(○△○)"まだフレッシュピクルスだけどこれからは色気と明るさのギャップで、あなた…やられるわよ,,, ?(笑)

そんな感じで今日の定演はイケメン男声（？）ばっかり見てないで、プリティーキュートなソプラノちゃんにもばっかり！！注目してね♡※フェロモン放出中,,, ではではごゆっくり♡♡♡



### Tenor

こんばんは、ヲタクに癒し系にパシリとよりどりみどりなテナーパートです。

この個人主義のはびこる男性高音パートに今年も3人はいってきました。彼らは善良な道を進むことができるのか!! (そんなことはどうでもいいんですが)

では、パートを構成する人たちを紹介していきましょう。3年生は今年教祖から禡祖となった(一応)パートリーダーの古川大貴(ダイキ)、17時半には学校を出る島人こと田村大貴(ヒロキ)、書道の師範でテナーのコア岡田貴行の3人。2年生は、ザ・ベスト・オブ・ピッチのピアニスト柏原拓斗、理系なのに経営情報を目指す! タイムキーパー柳本直紀、バリトン→セカンドテナー→

トップテナーと登りつめたツッコミ担当の山下和起の3人。1年生はテナーで唯一癒しをふりまく岡田嶽、テノール、いや合唱部一の縁の下の力持ち(多少誇張表現があります)篠永将太、テナーに救いをもたらす柔道家利國克磨の3人。

計9人です。やっぱり2桁の壁は厚かった…。でも近年では層が一番厚いのかな。一音入魂で歌声をお届けします。さあいくぞ野郎ども。テノールは伊達じゃない!!



## Alto

こんにちわういっしゅ(・∀・)/♥  
さっそく～ 激熱なアルトメンバーたちを紹介しちゃっていいっすか～？

スパイシー☆な3年生から！  
裏の帝王くにゃ●女の子代表♡たなべ●表の帝王つくだ●おはよういっしゅ(・∀・)♡まゆ●やすりん☆レボリューション●しあわせこんぶ♡むつみ●うっちー♡らっちー●にやーみやーみゅー！●こけます。あります。●フロッグ♡ぴーのり●萌えちゃいやッ！なの



最近フレッシュさに欠けてきたぜ！2年生♡  
全部切ったんです！なほ●くにぎだの申し子じょび●匂いで人が分かります♡えりか●たこちゅーあやのちゅー♡●きおつけ！まな！●えーるの宿題くん●ぶっこわれたパラソルももえ●もんどう17歳春♡

若いよ！1年生☆  
チャリで40分頑張る！あゆ●たたたたーちゃん☆●クッキーモンスターおかみ●からみずら～ッ(笑)ましゅー●岡本マイケルみつか♡●Znれいな！●すやすやびよびよことり●みみ様仏様よりちん様♡●梅子♡あっきーな

以上の3年生11人、2年生8人、1年生9人の計28名で毎日愉快にやってます♥  
ちょっとゆっちゃっていいっすか～？頑張りまういっしゅ(・∀・)/!!!!!!!!!!!!

## Bass

こんばんは。今夜も君と熱帯夜、CMIイブニングニュースの時間です。  
先程、気象庁より大地震警報が発令されました。発表によりますと、震源はサンポート大ホールのステージの上、雛壇の向かって右端、そこに位置する重低音集団Bassによるものと推定されています。彼らは、「自らの魂を地響く重低音に乗せ、会場を、人々を奥底から揺るがす」をコンセプトに活動しており、そのマグニチュードは底知れないとのことです。

しかし、ご安心下さい。彼らの絆ぎ上げる衝動に害はなく、私たちの肌へ、瞳へ、心へ動きかけ、内に眠るエネルギーを呼びますと言われています。

今宵の大地震は凄まじくなるものと予測されます。

ご来場の皆様はしっかりとご着席の上、足元から込み上げる彼らの“震え”をご堪能下さい。またその際は大きな拍手をもってお迎えください。

皆々様に幸せな一刻を。

これでCMIイブニングニュースを終わります。

See you again!!



## ■出演者紹介

指揮 大山 晃

高松第一高等学校を経て、東京学芸大学教育学部D類音楽科卒業。現在、高松第一高等学校教諭、芸術科主任。平成元年より合唱部顧問を務める。高松交響楽団、コレギュム・ムジクム高松各指揮者。香川県合唱連盟副理事長。

いつでも少年の心を忘れず、私たちに楽しく熱心に指導してくださるのは…そう!! 我等合唱部員の誇れる指揮者、大山晃先生です★先生は実は超!! 甘党でコンクールや全国総合文化祭に参加するために県外に行くときには必ずその地域限定のソフトクリームを食べている意外な一面ももっています。また、練習の時や指揮するときの先生の表現の豊かさなんて…言葉で表すことができないほど素晴らしいです☆★今日は是非その素晴らしいを客席から見える先生の後姿から読み取ってみて下さいね!!

指揮 坂井 泰子

現在、合唱部部長、普通科3年在学中。

輝くエガオ、高らかな笑い声、そして坂井泰子の象徴とも言える緑色メガネ☆そんな部長は去年定演委員長もやりとげた、しっかり者で、皆から頼られ慕われ可愛がられ、彼女の周りでは笑い(というか爆笑)が絶えません!! 他の誰の恋バナよりも深い、彼女の乙女パワーが全開になって、皆様に届くことでしょう…\*そして、そのミックスベジタブルカラー坂井ワールドに魅了されるに違いありません。

ピアノ 松野 真理子

坂出高等学校音楽科を経て、愛知県立芸術大学音楽学部器楽学科卒業。現在、高松第一高等学校教諭、音楽科主任。昭和56年より合唱部顧問を務める。

松野先生は、合唱部一の超天然萌え萌えキャラです♡地震・雷・火事・機械に弱く、助けてあげたくなるラブリーな先生です★そんな先生ですが、演奏中は普段のほんわかした雰囲気からペテランの風格漂うピアニストに大変身します。そんな松野先生が皆好きです!! 今日は皆さんも松野先生にキュン♡とするでしょう。

ピアノ 三好 晶子

高松第一高等学校音楽科を経て、武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科卒業。現在、高松第一高等学校教諭。平成6年から合唱部顧問を務める。

三好先生はほんわかしていてとても優しい先生です。しかし、ピアノの前に座ると、途端に真剣な表情に☆「落合傘」の伴奏なんてもうっ♥! 普段のほんわかした印象からは、とてもじゃないけど想像もできない激しさ。そんな先生もおうちに帰ると2児のママ。でも今日は三好先生の華麗なピアノ捌きをどうぞお聴きください。

ピアノ 秋山 由加理

高松第一高等学校音楽科を経て武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科卒業。現在、高松第一高等学校音楽科時間講師。

とてもケールでかっこよく、でも実はおもしろい秋山先生は、いつも皆の目をひきつけます。大山先生のギャグにはちょっと厳しい先生は、ピアノもかっこよく、びしっときめて下さいます☆今夜演奏する「ゆめ」は歌詞の内容が怖くて、演奏していくてもゾクゾクしてくる曲。ピアノが入ることで、ますます出てくるこの曲の雰囲気を感じてください。

ピアノ 宮武 美友

現在、普通科3年在学中。猫と鳥と合唱部をこよなく愛する女の子です♡普段はポジティブで明るく常に笑顔、大山先生のギャグにもいち早く反応できる猫並みの反射神経を持ち、かつ時折見せる天然ボケで周りを和ませていますが、ピアノの前に座ると一転!! きりりとした表情で、流れるような美しい旋律を奏で、私達の合唱に華を添えてくれます♪例えるなら、大山先生のアニメ柄ネクタイです!! (笑) 今日はそんな宮武さんがピアノで奏でる最高のBGMに、心も体も酔いしれただきましょう☆

顧問(ソプラノ) 永本 さおり

高松第一高等学校音楽科を経て国立音楽大学音楽学部声楽科を卒業。現在、高松第一高等学校音楽科常勤講師。

いつも、楽しく面白く! ときには厳しく私たちを指導してくださる永本先生。部員一人ひとりのことを気にかけてくれていて、いつでも明るく接してくださいます。部員もそんな永本先生のことがだいいすき♡です。また、永本先生の歌声は、漢字一文字でたとえると【華】!!! 我等、一高合唱部の誇るソプラニストです。今宵も、永本先生の美しく華やかな歌声を、どうぞお楽しみください。

## ■History 合唱部(音楽部)の歩み■

年 度	定 演 奏 会	N H K 全 国 学 校 音 楽 コ ン ク ル	全 日 本 合 唱 コ ン ク ル	全 国 学 校 総 合 文 化 祭	備 考
1952		音 楽 部 創 立			
1974		四国大会金賞			
75		全国大会出場			
76	サ マ ー コンサート	香川1位・ 四国大会出場	四国大会金賞		第2回南九州演奏旅行
77	1	全国大会最優秀賞	全国大会金賞(東京)	1回千葉	NHKホールにて最優秀校 演奏会に出演
78	2	香川1位・ 四国大会出場	全国大会優良賞(函館)	2回兵庫	第3回南九州演奏旅行
79	3	香川1位・ 四国大会出場	四国大会金賞	3回大分	定演に岡本仁氏客演指揮
80	4	全国大会出場	四国大会金賞	4回石川	第4回南九州演奏旅行
81	5	四国大会出場	四国大会金賞	5回秋田	松野教諭着任
82	6	四国大会出場	四国大会金賞	6回栃木	
83	7	全国大会出場	四国大会金賞	7回山口	
84	8	全国大会出場	全国大会優良賞(大阪)	8回岐阜	全日本コンクールAB部 門別に
85	9	全国大会出場	全国大会銀賞(長野)	9回岩手	
86	10	四国大会出場	全国大会銅賞(松山)	10回大阪	
87	11	四国大会出場	全国大会銀賞(東京)	11回愛知	置県100年記念行事参加
88	12	四国大会出場	全国大会優良賞(新潟)	12回熊本	
89	13	香川1位・ 四国大会出場	全国大会銅賞(福岡)	13回岡山	大山教諭着任 木村教諭退職
90	14	全国大会銅賞	全国大会優良賞(札幌)	14回山梨	竹内教諭退職
91	15	四国大会出場	全国大会金賞(岡山)	15回香川	花崎教諭着任 全国総文祭総合開会式参加
92	16	四国大会出場	全国大会銅賞(仙台)	16回沖縄	
93	17	全国大会銅賞	全国大会銅賞(大阪)	17回埼玉	東四国国体式典参加
94	18	香川県大会銀賞	全国大会銅賞(金沢)		秋山教諭着任 ねんりんピック香川式典参加
95	19	全国大会日本放送 協会会長賞	全国大会銅賞(高松)	19回新潟	砂金教諭着任
96	20	四国大会銅賞	全国大会銅賞(京都)		国民文化祭とやま合唱の 日参加
97	21	四国大会銀賞	四国大会金賞	21回京都	国民文化祭かがわ総合開会式参加 花崎教諭離任
98	22	全国大会奨励賞	全国大会銅賞(浜松)		四国98総体総合開会式参加
99	23	四国大会銀賞	全国大会銅賞(岡山)	23回山形	中四国音研研究演奏参加
2000	24	全国大会奨励賞	四国大会金賞	24回静岡	
01	25	四国大会銀賞	全国大会銅賞(名古屋)		
02	26	四国大会銀賞	全国大会銅賞(神戸)	26回神奈川 (高松北校と合同)	創部50周年記念演奏会
03	27	四国大会銅賞	四国大会金賞		
04	28	四国大会銀賞	全国大会(東京) A部門金賞・B部門銀賞	28回徳島	全国豊かな海作り大会 総合開会式御前演奏
05	29	全国大会優良賞	四国大会 A部門金賞・B部門金賞	29回青森 (高松北校と合同)	サンポートホール 開館1周年記念オペラ出演
06	30	四国大会銀賞	A部門 四国大会金賞 B部門 全国大会銅賞(大宮)	30回京都	
07	31	四国大会銅賞	全国大会(盛岡) A部門銅賞・B部門銅賞	31回島根	第1回声楽アンサンブルコンテスト 全国大会出場(福島)

2004年から規定変更により全日本合唱コンクールはAB2部門の出場が可能になりました。

# Members

顧問 大山 晃	部長 坂井 泰子	パートナー Soprano 湯浅 成実
松野 真理子	副部長 川田 桜香	松田 紗知
三好 晶子	十河 謙人	Alto 上野 万裕
永本 さおり (十河 純子)	定演委員長 大野 聰子	Tenor 古川 大貴
		Bass 十河 謙人

## Soprano

3年	湯浅 成実 (青柳) 森内由起子 (綾南) ○大野 聰子 (太田)	松田 紗知 (光洋) 石川万里奈 (木太) 川田 桜香 (屋島) 藤川 咲季 (紫雲)
2年	○青地 由季 (池田) ○松本 愛 (桜町) ○眞鍋 友嘉 (桜町) ○岩瀬 香奈 (香川一) ○田村 紫乃 (綾南) 中野ひかる (志度東) ○細井優伽里 (紫雲) 松浦 由姫 (三木)	
1年	○市来 紗弥 (綾南) 村上 莉子 (天王) 森實 翔子 (紫雲) ○有岡 京香 (屋島) ○井下 仕歩 (桜町) ○川西 絵里 (龍雲) ○童銅はる香 (綾南) 草薙 佑衣 (附高松) 吉田 琢美 (紫雲)	

## Alto

3年	○棚田佳奈子 (附高松) 渡辺 千晶 (庵治) 佃 美沙子 (龍雲) ○上野 万裕 (紫雲) ○坂井 泰子 (香川一) 竹島 膳美 (龍雲) ○楠 妙子 (三木) 宮武 美友 (木太) ○溝渕 里菜 (山田) 廣瀬亜里紗 (志度) 高松 倫子 (牟礼)	
2年	天野百々栄 (協和) ○香西絵利果 (光洋) 高竹 緹 (龍雲) 唐渡 里奈 (龍雲) 福家 綾乃 (庵治) ○米谷 望 (附高松) ○福家 麻菜 (下笠居) ○寺尾奈甫子 (志度)	
1年	川田 愛友 (香川一) 三谷 麗美 (高松北) ○岡本 光加 (香南) ○岡 美幸 (香川一) 下久保有希 (附高松) 吉川 愛季 (太田) 太田 敦子 (香川一) 濱崎 智莉 (屋島) 藤原 玲名 (紫雲)	

## Tenor

3年	田村 大貴 (豊島) 岡田 貴行 (太田) ○古川 大貴 (泉川)	
2年	柳本 直紀 (勝賀) 山下 和起 (紫雲) 柏原 拓斗 (紫雲)	
1年	篠永 将太 (紫雲) 岡田 峻 (香川一) 利國 克磨 (山田)	

## Bass

3年	○寺尾 純一 (桜町) 十河 謙人 (長尾) ○植田 耕慈 (玉藻)	
2年	小田 直弥 (綾南) ○岡田 将平 (勝賀) 水澤 卓斗 (綾南) 小笠原崇文 (香東)	
1年	○松田 朋也 (香東) 二宮 昌範 (木太) 河野真一郎 (紫雲) ○田岡 佑太 (綾南)	( ) 内は出身中学校 ○印は定演委員

## OB出演者

Soprano	永本さおり (2) 矢野 仁美 (16) 栗生 侑香 (18) 松川 知佳 (18) 横峰 悠 (19)	大河原沙紀 (15) 谷本早貴代 (17) 谷本 友里 (18) 宮地 里織 (18)	小松麻里乃 (16) 片井 香 (17) 那須絵梨子 (18) 小林 亜矢 (19)	眞田優美子 (16) 岡下 祥子 (18) 古川 咲季 (18) 末澤小百合 (19)
Alto	坂東あすみ (14) 長尾 愛 (18)	織田 沙希 (18) 大塚 千晶 (19)	武田 歩 (18)	谷本 桃子 (18)
Tenor	大藪 誠士 (15)	芳野 一希 (18)	上村 亮 (18)	
Bass	三木 喜弘 (15) 志賀 勇太 (19)	本澤 北斗 (16)	紅露 一輝 (17)	鵜川 卓弥 (18)

( ) の数字は卒業年度

パンフレット最終ページに記載漏れがありました。  
お詫びして訂正いたします。

**OB出演者　追加**

Tenor

細谷 健介 (17)

Bass

佐藤 剛史 (18)