

高松第一高等学校合唱部

第  
29  
回

# 定期演奏会



2005年**8月17**日(水) 午後6時30分開演  
サンポートホール高松 (3F) 大ホール

主催/高松第一高等学校合唱部  
後援/桜紫会

## ■ごあいさつ

高松第一高等学校長 黒川 康 嘉

本日は猛暑の中、また大変お忙しい中、高松第一高等学校合唱部第29回定期演奏会にお越しいただきまして誠にありがとうございます。50年を超える歴史と伝統を誇る本校合唱部は、四国を代表する混声合唱団として、毎年全国レベルの活動を続けております。これもひとえに皆様方の暖かいご理解ご支援の賜物と感謝申し上げます次第であります。

今年も、全日本合唱コンクール香川県大会にて金賞・県代表、NHK全国学校音楽コンクール香川県大会にて金賞・県代表、全国高校総合文化祭（青森大会）合唱部門出場など、意欲的な活動を続けており、今後のさらなる活躍が一層期待されるところであります。今宵はこの演奏会のために厳しい練習を重ねてまいりました生徒たちの、若さ溢れる瑞々しい歌声を存分に味わっていただけるものと存じます。

最後になりましたが、今後とも皆様方のなお一層のご指導ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

高松第一高等学校合唱部 顧問 一 同

本日はお忙しい中、高松第一高等学校合唱部第29回定期演奏会において下さりましてどうもありがとうございます。今年はこちら数年では一番部員数が少なく、見た目にはちょっと小ぶりですが、バランスのよい混声合唱のチームができました。

総勢60名弱の部員たちは、さまざまな困難に直面しながらも、お互いに助け合い、支え合いながらそれを乗り越え、日々たくましく成長を続けています。コンクールでよい成績を収めることも大切な目標ではありますが、この定期演奏会は、そういった順位や評価を離れて、自分たちの活動の原点ともいえるべき『歌うよろこび』を表現できる最高の舞台です。本日のために日々練習に取り組んでまいりました生徒たちの、新鮮な歌声にしばし耳を傾けていただけたらと思います。

最後になりましたが、この演奏会開催に際して、寄付や裏方のお手伝いなどさまざまな形で応援して下さいているOBの方々をはじめとして、お力添えをいただいている多数の方々にこの場を借りてお礼申し上げます。

合唱部部长 宮内 瀬 奈

本日はお忙しい中、また猛暑の中、高松第一高等学校第29回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。昨年に引き続き、サンポート大ホールで演奏できることを、部員一同大変嬉しく思っております。

今年の部員数は60人弱と例年よりやや少ないですが、顧問の大山先生、松野先生、十河先生、三好先生のご指導のもと、より団結し、お互いに技術の面でも精神的な面でも協力し、支え合って活動しております。そして、曲に込められたさまざまな想いを「合唱」で皆様方の心に届けることができれば幸いです。

今年も合唱組曲からポピュラー曲まで、性別年齢を問わず楽しめる曲をご用意しておりますので、これを機に、合唱、ひいては音楽の良さを伝えたいと思っております。それでは、私たちの想い、そして歌声をごゆっくりお聴き下さい。

定演委員長 黒田 理 恵

本日は高松第一高等学校合唱部第29回定期演奏会にお越しいただきまして誠にありがとうございます。

これまで私たちは大山先生のご指導のもと、この日のために日々練習に励んで参りました。今回も幅広いジャンルの曲を演奏しますので、ごゆっくりとお楽しみください。そして私たち合唱部の演奏を聴いて、合唱のすばらしさを知っていただきたいと思っております。

最後になりましたが、この演奏会を開くにあたってご支援、ご協力を下さいました方々に定演委員を代表して心よりお礼申し上げます。

# Program

## Opening

高松第一高等学校校歌  
狩人アレン

堀沢 周安 作詞 船橋 栄吉 作曲  
中村 仁策 作詞 伝パーセル 作曲

## ■ I 部 ■ 今年度コンクール曲より

全日本合唱コンクール課題曲

あやつり人形劇場（「クレーの絵本第1集」より） 谷川俊太郎 作詩 三善 晃 作曲

NHK全国学校音楽コンクール課題曲

風になりたい 川崎 洋 作詩 寺嶋 陸也 作曲

全日本合唱コンクール課題曲

歌（「わたしは風」より） 新川 和江 作詩 木下 牧子 作曲  
あなたが歌えと命じる時に R. タゴール 作詩 山室 静 訳詩  
高嶋みどり 作曲

指揮：大山 晃 ピアノ：松野真理子

## ■ II 部 ■ 混声合唱組曲「五つの童画」

- 1 風見鳥 高田 敏子 作詩 三善 晃 作曲
- 2 ほら貝の笛
- 3 やじろべえ
- 4 砂時計
- 5 どんぐりのコマ

指揮：大山 晃 ピアノ：久保 磨奈

\*\*\*\*\* 休 憩 \*\*\*\*\*

## ■ III 部 ■ 魅惑の男性シンガー・ラブソング集（編曲：大山 晃）

桜坂 福山 雅治 作詞・作曲  
青いベンチ 北清水雄太 作詞・作曲  
星屑の街 北山 陽一・安岡 優 作詞・作曲  
Sign 桜井 和寿 作詞・作曲

指揮：宮内 瀬奈 ピアノ：武田 歩

現役・OB合同合唱

## ■ IV 部 ■ 合唱組曲「宇宙海賊キャプテンハーロック」

- I 序章と決意 保富 康午 作詞 平尾 昌晃 作曲
- II 愛～銀河子守歌～ 新実 徳英 編作曲
- III 戦い～さすらいの舟歌～
- IV 旅立ち

指揮：大山 晃 ピアノ：松野真理子

## ■パート紹介



### Soprano

今年はちょっと人数が減ってシャープになったけれど、あいも変わらずみんな仲良し☆★ソプラノ紹介です!!

まずは意外と熱血漢ぞろい? 3年生から⇒引き笑いがイッシッシ〜瀬奈部長。高音絶叫ちあきんマン。パッと見清纯、中身は暴走パンチさきよ。セクハラプロフェッショ

ナル片井♡見一番! 川下ほね子。小さく前ならえっ!!

続いて個性派ぞろいの2年生。んぐふっいつもあなたの傍に宮地☆夏、がんばります♡知佳♡露出度MAX咲季♪アフリカファッション侑香☆しゃべりすぎてごめんなさい!!祥子!!いつも暮らしの中に♡澄♡想像じゃなくて妄想!!桂子!!へによっ、へちよっ、へぼっ、の友里☆乙女になりたい今日この頃…やっぱり私はHardツッコミ♡ナス♡ドレミファーソス巫耶♪

最後にプチプチ1年生。メルヘンチックあや♪しっかりあかね♪羊じゃないメエコ♪ほんわかにご②よっこ♪高音域いっしょ♪セレブかのこ♪ドラマチックみなこ♪ちやりんこハッチ♪ばか天然かおり♪要注意人物みよん②♪

以上25名で構成されています☆一高合唱部ソプラノの特徴である、高く、明るく、澄んだ歌声をお楽しみください♪

### Introduction Of TENOR~高音の男たち~

合唱部におけるテノールといえば【傍若無人】『態度不遜』『遅刻常習』といったマイナスなイメージが先行しがちです。実際その通りです。

ではそんなテノールのメンバーを紹介していきましょう。

三年生は伏見達と細谷健介。前者は偽パートリーダーとかと揶揄されていますが本人は否定する気はないそうです。後者、細谷健介君は縁の下の力持ち。テノール内での信頼は厚く頼りにされています。

二年生は三人。芳野一希、上村亮、上原典朗。芳野君は陰の実力者であり実質的なパートリーダーとしての地位を確立しています。上村君は身長180センチを超え、お茶目なキャラクターで魅力を放っています。上原君はマイペースな音楽科。やるときはやる。やらないときはやらないといった信条の持ち主。

一年生も三人。佐々木亮太、小嶋雄喜、高橋悠。佐々木君と小嶋君はまるで双子のように仲良し。高橋君の下の名前『悠』は『はるか』と読みます。かっこよすぎですね。

ちなみに眼鏡率は50%です。

そんなアクの強い人間で構成されるテノールですが合唱という中では不思議と一体化します。瞳を閉じて、耳を澄ましたとき。必死の形相で出しているような高い声が聞こえたら、それが僕らテノールの声に違いありません。

それでは今日のごゆっくりテノールをお楽しみください。



## Alto

2005年、夏。  
青い四国の高松、桜町。私たちは試練を与えられた。水不足に悩む香川。かつてない部員不足に悩むアルティ。なんだか主役に大抜擢されちゃったアルティーズの夏。いつもは脇役で、主役に憧れ続けた日々。でも、それも去年までのこと。今年には願叶って表舞台に出てきちゃいました。

ついにここにも少子化の波が。でも、でもね。人数なんか、魅惑のマゾーン軍団には関係ないのよ！キャラの濃さは人一倍、頑張りやさんの乙女たち。そんな総勢19名の乙女軍団を歌で紹介しちゃいます♪（作詞ガッツ）

その大きな瞳を狙ってる男子ありありアリーが何気に鋭い桃ちゃんと仲よし日本人形まちゃに、ユウキじゃなくてユキでもなくてキャサリンよタモリって言えば、愛ちゃんは照れまくって可愛って、略してないのに4文字オダサキが宮様ありさちゃんをティモきもきもって呼ぶ始末。ニョッキがピアノを弾き出すと、ゆいちゃんは色仕掛けなW武田の甘いワナ。あっこののりを食べながら、ムーラン観れば「みち」か「ゆ」か？千晶はソブにもいるケドね。くろ〜りんは塩素だし、がつ子はガッツに溢れてるから、もう文ちゃんは文鳥になって桜坂を越えて、星屑の街の青いベンチへとたどり着くの。心に響く私達の歌声をあなたに届けるために、キラキラ輝くsignを奏でながら…。



## Bass

皆さんお待ちかね！大人の漢（おとこ）達BASS、通称アリコPANの入場です！  
まずは春のドラフトでやってきた大物ルーキー（1年生）を紹介。1年目にしてBASSの鍵を握る男、フィリップ志賀。そして聖地桜町が生んだダイナミックデュオ、Ryo・島田と細川・グランド・大地。3人ともこれからが楽しみな若獅子達です。

続いて2年生！今季のエースにして我が部の貴公子として名高い鶴川。ひたすら愛に生きる愛・戦士漆原。普段は超高校級ボケ担当、されどいざという時には魅せる鈴木。司令塔として急成長、世界のARITAこと佐藤選手兼監督。4人の成長ぶりにも目が離せません！

最後はベテラン？3年生。一昨年の新人王、昨年のThe一匹狼は契約最終年に一体何を起こしてくれるのか!?安定したプレイは意外に定評、キャプテン紅露。

今季BASSは3年1名、2年4名、1年3名と小規模ですが、ハートの熱さは他パートにも負けません。音楽の要、重低音はお任せください！合唱部の命運はアリコJAPANに懸かっている…かも。絶対に負けられない戦いがそこにある…



## ■出演者紹介

### 指揮 大山 晃

高松第一高等学校を経て、東京学芸大学教育学部D類音楽科卒業。現在、高松第一高等学校音楽科教諭。平成元年より合唱部顧問を務める。高松交響楽団、コレギウム・ムジクム高松各指揮者。四国二期会会員。

我らのボス!!大山先生は、見た目はダンディーなのですが、中身は少年心がいっぱいなのとても可愛らしい先生です。ある時、彼は面白人間であり、ある時はサバサバした人間であり、ある時はオチャメな人間であり、またある時はおやじギャグを言う、おやじ臭漂うおじ様人間であったりします。そんな彼は、作曲も編曲もこなし何でも出来る「美白スーパーおじ様」であります。そして彼のモットーは「愛するために歌い、歌うために愛せ!!」。情熱を感じますよね!?!それでは、今日は激しく指揮をするボスをしっかり目に焼きつけちゃって下さい。

### ピアノ 松野 真理子

坂出高等学校を経て愛知県立芸術大学音楽学部器楽学科卒業。現在、高松第一高等学校音楽科主任教諭。昭和56年赴任時より合唱部顧問。

とってもおちゃめでカワイイ松野真理子先生。天然で癒し系の先生は、みんなの人気者です。普段は、おっとりとしている先生ですが、ピアノ伴奏となると、テンポが速い曲やリズムが難しい曲でも、完璧に弾きあげてしまいます。曲によって、ふんわりと優しい感じだったり、力強く怖い感じだったり、さみしく悲しい感じだったり、かわいくおもしろい感じだったり、先生の演奏は七変化☆!今日も、みんなを素晴らしい演奏で魅了してくれること間違いなしです!!合唱はもちろん、松野先生の演奏にも注目してみてください。(\*^v^\*) ♪

### ピアノ 久保 磨 奈

高松第一高等学校を経て、愛知県立芸術大学音楽学部器楽科卒業。現在、高松第一高等学校常勤講師。今年から合唱部顧問。

磨奈先生は、とても美人でピアノが上手です。また、努力家でもあります。困った時は、相談にのってくれたり、アドバイスをしてくれる頼れる「ねえさん!!」的存在です。第一印象は「雪の女王」のようなクール&ビューティ!!しかし!!実際もそうなのですが、それプラス、しっかり者で、だけどたまにテンパっている時もある、とても魅力的な先生です。

アジアンビューティーな黒髪に、スパイダーマン顔負けの素早くも美しい指の動きに、今夜あなたは虜になること間違いなし!! 今日演奏会は、BeautyなFaceとハイレベルな技術にも注目してください。

### 指揮 宮内 瀬 奈

現在、高松第一高等学校合唱部部長。個性強すぎ青春しまくりの全合唱部員をまとめる、なんとも健気な頑張りやさん。その努力の日々、全てを見てきた2、3年生は共に血と汗と涙を流し、その背中を見て育った1年生には憧れの対象となっている。

でも、その可愛らしい容姿とは裏腹に、笑うときは明石家さんま顔負けの引き笑い。「ウッシッシ」とディズニーアニメの悪い犬のような笑い声が玉にキズ??

だけど、本当に頼りがいがあるんだよ。そのちっちゃな体で繰り広げられるBigな指揮にご注目。彼女の世界は無限大。無心になったときの手の動きは必見でございます。

部長、愛しとるで!!

### ピアノ 武田 歩

それは、いまから1年と4ヶ月前のことだった。一人の少女が高松第一高等学校合唱部に入部する。歌よし、耳よし、ピアノよし、の三拍子そろった、まさに我が部に入部するために一高へ来たといっても過言ではない程、音楽の才能溢れるその少女。実は普通科2年2組16番、ミスチル・スピッツ・『楓』好き♡語ることは、もっと好き♡♡『砂時計』を愛読する、一見、ごくふつうの女子高生。けれども、その指がピアノの鍵盤にふれた瞬間、物語は始まる。湧き起こるニュー・ウェーブを起こします。野望なんて有りません。名前の通り、一歩ずつ歩んでゆきたいな。音楽部賛歌をこよなく愛す、アルティー、その名は武田歩!!!

## ■ 曲 目 解 説

### I 部 今年のコンクール曲より

昨年に引き続き今年も全日本合唱コンクールにA部門女声、B部門混声の2チームで出場した。女声合唱も真剣にやればやるほど面白く、勉強になる部分も多いが、あくまで本業は混声なので、混声感覚でやっている女声合唱という感は否めない。

女声の課題曲『歌』は母親の子どもに対する愛の深さを歌った、心に沁みる小品。自由曲に選んだ『あなたが歌えと命じる時に』は音楽の神に触れた(と感じた)歌手の感動と高揚を表現した7分に及ぶ無伴奏曲。全日本混声の課題曲『あやつり人形劇場』は20世紀の画家パウル・クレーの絵に触発されて書かれた谷川俊太郎の詩に作曲された合唱組曲中の1曲。NHKコンクール課題曲『風になりたい』は“はたらく”というテーマで作曲されたもので、風のように軽やかで美しい。

### II 部 混声合唱組曲「五つの童画」

日本を代表する作曲家、三善 晃の代表作。1968年作曲。作曲当時はアマチュアレヴェルでは演奏不可能な作品とされたが、1980年代からはコンクールの自由曲として盛んに抜粋演奏されるようになった。しかし高校生にとって、5曲の全曲演奏はいまだに高いハードルであり、そびえ立つ壁である。

第1曲「風見鳥」何でも知ってる、何でも見ているはずの風見鳥が、嵐に負けて落っこちた。夜が明けて、見ると風見鳥には耳も目もなく、ただ風の吹くままにその身を翻していただけだった。不協和音を多用した嵐の表現が圧巻。

第2曲「ほら貝の笛」役目を終え、人々から忘れられ、自分がほら貝であったことすら忘れたほら貝が、あるとき自らの声を聞き自分を取り戻す。雄雄しく咆哮した日々の記憶が甦る。…だがそれは錯覚。ほら貝の中でただこおろぎが鳴いているだけ…。断片的なピアノの使用が効果的である。

第3曲「やじろべえ」やじろべえは両手に荷物を持たされた立たされ坊主。子どもも、そのまた子どももやじろべえ。だが実際にはやじろべえは実体のない影の存在であり、誰もが影だけを見てそう思いこんでいる…だから、やじろべえは影。

交響曲でいうと、スケルツォに相当する楽章である。

第4曲「砂時計」時の流れは誰にも止められない。砂時計の中を落ちる銀色の砂のように…落ちた刻は記憶の鱗を光らせながら夜の海を泳ぐ。

第5曲「どんぐりのコマ」どんぐりはどれも頭がとがっている。秋になり、大きいどんぐりは木から落ちてやがてはカシの木に、小さなどんぐりはコマになる。種はひとつの命をつたえるためにみんなそれを支えている。だから生命は素晴らしい。何十にも重なる生命の輪、壮大な生命への賛歌。  
(大山 晃)

### III 部 魅惑の男性シンガー・ラブソング集

「桜 坂」……「君がいた、恋をしていた」想い出を、春の柔らかな風にのせて歌います。

「青いベンチ」…昔を振り返り、今を想い、「君」へ贈る、サスケの代表作。

「星屑の街」……星が散りばめられた空のもと、暖かく、どこかクールに描かれたゴスペラーズの名曲。

「Sign」……<sup>おもい</sup>君と僕の2つの音符を、優しく、時に切なく奏でる愛の歌です。

今年は「魅惑の男性シンガー」が奏でる、君を想う歌が揃っています。しかし、それぞれに違った魅力があるので、歌声や歌詞にも注目してご覧ください。

### IV 部 合唱組曲「宇宙海賊キャプテンハーロック」

「宇宙海賊キャプテンハーロック」は松本零士が描く人気マンガだが1970年代後半の松本零士ブームに乗ってテレビアニメ化され、大ヒットした。この合唱組曲は、その中のテレビ版の主題歌・挿入歌・BGMをもとに、合唱のみならず現代音楽の分野でも活躍中の作曲家・新実徳英が再構成したものである。

物語では植物生命体マゾーンの攻撃から、退廃した地球を守るために戦艦アルカディア号に乗って立ち向かう主人公・キャプテンハーロックの孤独な戦いが描かれるが、少年時代、軟弱者だった私にとって「己の信じるもののためにだけ戦え！」といった男の生き様や友情を前面に出したハーロックの存在は憧れだった。

第3回定期演奏会でわが合唱部(当時音楽部)が舞台初演して以来、楽譜の散逸によって演奏の機会が失われていたが、この演奏会のために失われた部分を楽譜に起してもらい、演奏の運びとなった。  
(大山 晃)

# Members

顧問	大山 晃	部長	宮内 瀬奈	パートリーダー	Soprano	谷本 早貴代
	松野 真理子	副部長	紅 露 一輝		Alto	平尾 文
	三好 晶子 (久保 磨奈)	定演委員長	黒田 理恵		Tenor	伏見 達
	十河 純子 (永本 さおり)				Bass	紅 露 一輝

## 出演者

### Soprano

3年	宮内 瀬奈 (桜町)	太田 千晶 (桜町)	谷本早貴代 (紫雲)	片井 香 (山田)
	○川下 裕子 (玉藻)			
2年	宮地 里織 (三木)	松川 知佳 (玉藻)	栗生 侑香 (津田)	○古川 咲季 (附高松)
	岡下 祥子 (内海)	多田 澄 (三木)	○谷本 友里 (牟礼)	那須絵梨子 (屋島)
	○合田 桂子 (紫雲)	ファーリス亜耶 (留学生)		
1年	○小林 亜矢 (綾南)	片本 茜 (山田)	八木 牧子 (内海)	横井 祥子 (長尾)
	○石田 春花 (協和)	今状華乃子 (満濃)	江岡美南子 (内海)	末澤小百合 (光洋)
	○横峰 悠 (綾南)	○中川 香里 (紫雲)		

### Alto

3年	左直 温子 (桜町)	平尾 文 (桜町)	○黒田 理恵 (協和)	
2年	○中村 友美 (協和)	○谷本 桃子 (一宮)	武田 歩 (桜町)	松下 麻美 (紫雲)
	武田 有生 (太田)	有馬 希実 (津田)	森田 祐貴 (香川一)	長尾 愛 (綾上)
	河合亜里紗 (桜町)	織田 沙希 (直島)		
1年	村尾 春奈 (山田)	品治 道香 (紫雲)	長谷 彩 (山田)	高畑侑加子 (牟礼)
	○大塚 千晶 (香川一)	○松岡 璃子 (屋島)		

### Tenor

3年	細谷 健介 (木太)	伏見 達 (協和)	
2年	○上村 亮 (協和)	○芳野 一希 (協和)	上原 典朗 (白鳥)
1年	○小嶋 雄喜 (綾南)	○高橋 悠 (桜町)	佐々木亮太 (綾南)

### Bass

3年	紅露 一輝 (桜町)		
2年	鶴川 卓弥 (香東)	漆原 正義 (牟礼)	佐藤 剛史 (牟礼) 鈴木 健之 (綾南)
1年	島田 亮 (桜町)	細川 大地 (桜町)	志賀 勇太 (丸亀南)

( ) 内は出身中学校 ○印は定演委員

## OB出演者

Soprano	永本さおり (2)	濱口真梨子 (10)	赤松加朱代 (15)	川田千花子 (15)
	寺尾沙希子 (15)	愛染沙美歌 (16)	岩村明日嘉 (16)	小松麻里乃 (16)
	佐々木千尋 (16)	眞田優美子 (16)	野田 彩 (16)	米光 優 (16)
Alto	村川 和美 (8)	蘆田 英実 (10)	小西ひとみ (10)	佐々木 静 (15)
	塚原 美紀 (15)	池田 慧 (16)	大森 咲 (16)	岸本佳央里 (16)
Tenor	堀田 典明 (51)	児玉 直人 (52)	水野 充 (53)	元山 健 (9)
	木下 政央 (10)	林 広大 (10)	大藪 誠士 (15)	多田野益生 (16)
Bass	荻田 晃宏 (11)	黒田 正雄 (11)	久保 宏之 (13)	本澤 北斗 (16)